

(curated by Myrna Galli)

Bertini

Posizioni d'avanguardia

Il Premio Pisa

Bertini

Il Premio Pisa

Cronaca del Premio Pisa

La mostra al Palazzo della Giornata

Bertini

Lettera a Gianni Bertini per una sua conversazione sull'Astrattismo

Lettera al pittore Gianni Bertini sul suo disegno Ritmo statico

Avanguardismo

Una mostra di Gianni Bertini

Arte d Oggi Mostra internazionale dell astrattismo

A proposito d Arte d Oggi

Profilo di G. Bertin

Alcune belle opere spaesate

Gianni Bertini

Gianni Bertini espone a Milano

Arte concreta

Bertini

Cronache minime

G. Bertini

Bertini alla Sala delle Stagioni

Il MAC

Arte concreta 1950-1951

Alcuni astratti

Arte astratta e concreta in Italia

Arte astratta

Bertini il concreto

Gianni Bertini

Astrattismo neoclassico alla Galleria Cavallino

Il pittore Bertini al Cavallino

Manifesto per una pittura lirica

Artisti del MAC

Panorama dell arte astratta in Italia dal 1915 al 1951

L art abstrait. Italie 1951

Bertini

Gianni Bertini

Introduzione all arte totale

Discorso tecnico delle arti

Les peintres de Paris

Premier bilan de l'art

Bertini

In galleria

Astratti e concreti

Disegni e pittura d'avanguardia

Alla galleria d'arte contemporanea

Altri astrattisti

Pittori francesi e italiani da Gissi

Astrattismo francese: musicalità coloristica

Incontro con Gianni Bertini

L'espace en tant que couleur

Bertini

Bertini

Idée de l'artiste: la couleur en tant qu'espace

Bertini

Gianni Bertini

Experiences

Gianni Bertini

Gianni Bertini

The radical new position

Le salon de Mai 1954

Le salon de Mai

Gianni Bertini

Divergences

Présence de Gianni Bertini

Sei pittori italiani di Parigi

Bertini à la Galerie Aujourd'hui

Bertini

Galerie d'Aujourd'hui: Bertini

I pittori italiani di Parigi

Galerie du Dragon

Depaysage

Kunstzentrum Paris

L'aventure de l'art abstrait

Bertini

Fordoblede horisonter
Udstillinger
Bertini
Bertini
Event in art

Bertini le néo-classique
Dictionnaire de la peinture abstraite
Espaces imaginaires
Bertini
Pittura italiana del dopoguerra 1945-57
Espaces Imaginaires,
Gianni Bertini

- Lu Vu
Espace imaginaire
Paris en parle
Gianni Bertini
Bertini
Bertini
Bertini
Bertini
Les galeries de Paris
Italian Bertini: interessant werk
De schilder Gianni Bertini: een interessante verschijning
- Bertini
Gianni Bertini,
Pittura contemporanea in un panorama bilingue
- Gianni Bertini alla Galleria Blu
Gianni Bertini
Gianni Bertini
XX Biennale nazionale alla Permanente
- Bertini
La mostra del Premio Lissone,
Les espaces imaginaires d aujourd'hui
- La nouvelle école de Paris,
Bertini
- Gianni Bertini
- 50 pittori a Taranto
Espace et sctructures
Giovani artisti italiani
Bilancio della Biennale 1958
Bertini
La Biennale
Cronique de l'oeil seul: Bertini
La XXIX Biennale
La XXIX Biennale: i giovani
Gli scandali alla Biennale
Bertini
I giovani italiani
Un dialogo probabile
-

G. Bertini

G. Bertini

L arte dopo il 1945

Gianni Bertini o dell immagine riflessa

Le micro salon à la Galerie Europe

Peintres du dépayage

Front commun de la poésie et de l art,

Bertini

Le Salon de Mai

Les peintres temoignent-ils pour leur temps

Galleria degli artisti. Gianni Bertini,

Gianni Bertini

Bertini: de l équation au mythe

Bertini

La terra trema quando espone Bertini,

Si prepara per New York il pittore nucleare

L equipaggio del T- 55Z

Bertini

Posizioni di Bertini

Points de repère. Histoire de dix ans

Lyrisme et abstraction

L école de Paris

Où en est l art italien d auhourd hui?

XV Salon de Réalité Nouvelles. Trionphe de l art abstrait

Bertini

Refléter le souffle vital

La questione del gesto

Le scandale de la peinture

À la recherche d une poétique

Bertini

À la galerie Charpentier: L École de Paris ou la tentation de l abstrait

À la galerie Charpentier: L École de Paris: un dialogue de sourds

L'infinito turbolento. Ultimo d'ordine nell'arte o per i
Un artista porta la sua arte in un mondo di
Concretismo. L'arte è un mezzo per la conoscenza
di un mondo che non esiste. La sua funzione è di
provocare la riflessione e la critica. La sua funzione
è di essere un mezzo per la conoscenza di un mondo
che non esiste. La sua funzione è di provocare la
riflessione e la critica. La sua funzione è di essere
un mezzo per la conoscenza di un mondo che non
esiste. La sua funzione è di provocare la riflessione
e la critica. La sua funzione è di essere un mezzo
per la conoscenza di un mondo che non esiste.

aperta *Catálogo de un museo de arte italiano: contradizioni e linee di sviluppo di una poetica*
Astrid Borsari (1945-1983) *From the Avant-garde to Post Avant-garde*
Rétrospective de l'art italien d'après la guerre (1945-1983)
Vingt-cinq ans d'art en France (1960-1985)

